

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 67 "Умка"**

**Дополнительная общеразвивающая
программа для детей старшего
дошкольного возраста 5-6 лет
"Юный художник"**

**Автор – разработчик: воспитатель
Петрова Яна Владимировна**

Нижевартовск, 2021

Оглавление		Стр.
Паспорт программы		3
	Пояснительная записка	5
	Цель и задачи	7
	Ожидаемые результаты, способы определения их результативно	9
	Учебный план	11
	Содержание программы	11
	Календарный учебный график	11
	Методическое обеспечение программы	15
Список литературы		16

Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет «Юный художник»
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> – Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. От 23.07. 2013) – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте НА 14 ноября 2013г. 30384) – Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 22.11.89); – Концепция дошкольного воспитания; – Сан Пин 2.4.3648-20 № 28 от 01.01.2021; – Закон ХМАО - Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»; – Устав, образовательная программа и программа развития МБДОУ ДС № 67 «Умка»; – Спрос заказчиков (родителей) на введение данной программы.
Автор программы	Петрова Я.В., воспитатель
Направленность программы	Развитие художественно-эстетических способностей у детей
Уровень освоения программы	Дошкольное
Форма обучения	Групповые и индивидуальные занятия
Срок реализации программы	1 год
Цель программы	Развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучать техническим приёмам и способам изображения, свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования; – обучать техническим приёмам и способам при закрашивании рисунка карандашом и кистью:

	<p>сохранение направленности движения, своевременной остановки движения, регуляции размаха движений.</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать интерес к изобразительной деятельности; – развивать и совершенствовать творческие и изобразительные способности детей; – формировать у детей эстетический вкус, умения видеть красоту окружающего мира. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать культуру деятельности; – формировать нравственные черты личности, навыки сотрудничества через коллективную деятельность; – воспитывать уважение и интерес к изобразительной деятельности другого.
Ожидаемый результат	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоционально откликаться на художественные произведения; – умеет работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции; – умеет работать аккуратно. – умеет передавать форму и пропорции предмета; – умеет создавать композицию рисунка – различает и называет жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культура деятельности; – нравственные черты личности (способность к самоконтролю); – навыки сотрудничества (умение работать в коллективе); – эмпатия (уважительное оценивание работы товарищей). <p>Метапредметные результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> – развит интерес к изобразительной деятельности; – развиты и усовершенствованы творческие и изобразительные способности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое значение в современных условиях приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

В соответствии с требованиями ФГОС особое внимание уделяется организации кружковой деятельности по различным направлениям. Программа «Юный художник» имеет художественно - эстетическую направленность и предназначена для дошкольников старшего возраста.

Программа «Юный художник» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования к структуре программы воспитания дошкольников, определяет содержание и организацию кружковой деятельности и направлена на формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Способность к творчеству зависит от многих факторов, одним из которых выступает такой психический процесс, как воображение. Развитие, которого в свою очередь зависит от приобретенного человеком социального опыта. В настоящее время приобретение детьми социального опыта происходит чаще всего через визуальные каналы. На детей обрушивается большое количество негативной информации из телевидения и других источников, что пагубно сказывается на их психике, губит эмоциональную сферу. Потребность в творческом самовыражении у детей снижается. Известно, что ребёнок не может обходиться без возможности свободы проявлений, а в водовороте проблем и забот взрослых он лишается этой потребности. Результатом этого является появление в детских рисунках сюжетов войны, монстры из комиксов и компьютерных игр. У детей пропадает интерес к изображению добрых сказочных персонажей, чаще используют в своих работах тёмные, тусклые, невзрачные цвета и оттенки, которые отражают агрессию, раздражительность и другие негативные эмоции.

Сейчас особое значение приобретает гуманизация образовательного процесса, создание всех необходимых условий для раскрытия максимальных возможностей каждого ребёнка. С позиции теории амплификации (обогащения) развития детей (А.В. Запорожец) важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относится и изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Изобразительное творчество является важным видом деятельности в дошкольном возрасте, оно определяет интересы детей, отражает мысли, чувства, отношение к окружающему миру, затрагивает все стороны личности ребёнка, тем самым, развивая разные её стороны.

Необходимость развития изобразительного творчества детей становится очевидной. А для этого необходимо создать специальные условия. Именно поэтому была разработана программа дополнительного образования детей по изобразительному творчеству.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников.

Воображение, тесно связанное с эмоциями и всеми психическими функциями, - восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, - не только значительно углубляет и расширяет процесс познания, но и оказывает влияние на становление личности в целом.

Дошкольный возраст является сензитивным для формирования воображения, в начале, воссоздающего, а затем и творческого.

Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. Способность к воображению не дается человеку с рождения, ее можно и нужно развивать. Так как воображение начинает складываться в игре и переходит в другие виды деятельности (в т.ч. и изобразительную), то именно изобразительная деятельность дошкольника сможет стать одним из факторов формирования творческого воображения.

Изобразительная деятельность в дошкольных учреждениях строится на единстве и взаимосвязи рисования, лепки, аппликации, а также тесно связана с конструированием и ручным трудом.

Она имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка (нравственное, умственное, эстетическое развитие и воспитание), но особенно велика ее роль в развитии творческого воображения. Несмотря на различный подход в обучении рисованию, лепке и т.д., зарубежные и отечественные педагоги придают занятиям изобразительной деятельности важное значение в развитии личности ребенка. Можно также повысить и мотивацию детского творчества с помощью использование некоторых нетрадиционных техник изображения (кляксография, рисование мятой бумагой, аппликации из соленого теста и др.), что, безусловно, окажет развивающее влияние на творческое воображение старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельности.

Как правило, процессу творчества предшествует длительный период накопления впечатлений, эмоций. Психологами давно установлена связь между фольклором (а точнее его красочными и загадочными образами) заложенным в виде архетипов в сознание человека и развитием воображения ребенка.

Образы фольклора, безусловно, являются тем благоприятным материалом для накопления таких впечатлений, эмоциональных переживаний, могут способствовать созданию оригинальных изображений, развитию творческого воображения дошкольников.

Таким образом, если на занятиях сочетать различные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликацию лепку), использовать нетрадиционные способы и техники изображения, а также использовать систему творческих заданий, например изображение фольклорных персонажей, доступных пониманию детей дошкольного возраста (героев сказок, былин и т.д.), которые востребованы в современной отечественной культурной традиции, то это будет развивать воображения, восприятие и эмоциональную сферу дошкольников, а также окажет терапевтическое воздействие на психику ребенка, снимая нервное напряжение и обеспечивая положительное эмоциональное состояние.

Практическая значимость программы

- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку или аппликацию, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы изображения;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе создания изображения у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение нетрадиционных техник рисования, способов создания коллажа) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствует изобразительные умения, формирует эстетическое отношение к окружающему;
- развивает конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус.
- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения, побуждая в дальнейшем выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, что способствует развитию творческих способностей детей.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучать техническим приёмам и способам изображения, свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования;

- обучать техническим приемам и способам при закрашивании рисунка карандашом и кистью: сохранение направленности движения, своевременной остановки движения, регуляции размаха движений.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать и совершенствовать творческие и изобразительные способности детей;
- формировать у детей эстетический вкус, умения видеть красоту окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности;
- формировать нравственные черты личности, навыки сотрудничества через коллективную деятельность;
- воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в развитии творческих способностей детей, через обучение их изобразительности (рисованию), используя классические приемы владения материалами. Данная программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей, а так же с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 5-6 лет.

На шестом году жизни, под влиянием обучения, у детей появляется стремление к усвоению новых знаний и умений, интенсивно развивается воображение, восприятие, наблюдательность. Дети этого возраста хорошо понимают цель зрительного наблюдения, начинают выделять главное в объекте наблюдения. У большинства детей в процессе занятий изобразительной деятельностью формируются целостные образы моделей.

Все эти возрастные особенности, позволяют успешно освоить программу дополнительного образования по изо-деятельности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 7 месяцев – 29 часов за период обучения по программе.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая, **формы проведения занятия** – беседа, практическое занятие, выставка. Групповое обучение позволяет формировать у ребенка нравственные черты личности, навыки сотрудничества в коллективной деятельности; воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого. Работа педагога с обучающимися, осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закреплении навыков, индивидуального подхода.

Тип занятий – комбинированный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Для детей возраста 5-6 лет занятие имеет следующие структуру: 12 мин – работа по теме учебного плана, 5 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Язык обучения – русский.

3. Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

По окончании обучения по программе в первом полугодии обучающийся:

- эмоционально откликаться на художественные произведения;
- умеет работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции;
- умеет работать аккуратно.

По окончании обучения по программе во втором полугодии обучающийся:

- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать композицию рисунка;
- различает и называет жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- культура деятельности;
- нравственные черты личности (способность к самоконтролю);
- навыки сотрудничества (умение работать в коллективе);
- эмпатия (уважительное оценивание работы товарищей).

Метапредметные результаты.

У обучающихся сформированы действия:

- развит интерес к изобразительной деятельности;
- развиты и усовершенствованы творческие и изобразительные способности.

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов: активность обучающихся на занятиях.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их	Беседа

	творческих способностей	
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	Выставка
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Выставка

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Выставка работ по итогам второго этапа обучения (апрель).
- Участие в конкурсах различного уровня (федеральный, региональный, муниципальный и т.п.).

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом – при результатах тестирования:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - уровень освоения программы - ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	1	Беседа
2	Рисование гуашью	28		28	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
ИТОГО		29	1	29	

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1. Вводное занятие.

- знакомство с художественными материалами;
- правила техники безопасности на занятиях.

2. Рисование гуашью.

- выполнение карандашного наброска;
- способы и техника работы гуашью;
- приемы и техника работы кистью;
- создание жанровых картин гуашью.

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	Беседа, практическое занятие	1	Знакомство с материалами. Алгоритм действий	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				при работе. Правила техники безопасности.		ние
2	Октябрь	Практическое занятие	1	«Поле цветов»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
3	Октябрь	Практическое занятие	1	«Тыква»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	Практическое занятие	1	Создание фонов для будущих работ	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь	Практическое занятие	1	«Божьи коровки»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
6	Ноябрь	Практическое занятие	1	«Подводный мир. Черепаха»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
7	Ноябрь	Практическое занятие	1	«Подводный мир. Рыбки»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
8	Ноябрь	Практическое занятие	1	«Подводный мир. Медуза»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
9	Ноябрь	Практическое занятие	1	«Зайчик в морковках»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
10	Декабрь	Практическое занятие	1	«Елочный шар»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
11	Декабрь	Практическое занятие	1	«Снеговик»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
12	Декабрь	Беседа, практическое занятие	1	«Новогодняя открытка. Елочка»	Уч. кабинет	Выставка
13	Декабрь	Практическое занятие	1	«Белый мишка в свитере»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
14	Январь	Практическое занятие	1	«Зима. Кот на крыше»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
15	Январь	Практическое занятие	1	«Океан и его обитатели»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
16	Январь	Практическое занятие	1	«Зимняя лисичка»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
17	Февраль	Практическое занятие	1	«Снегирь»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
18	Февраль	Практическое занятие	1	«Влюбленные котики»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
19	Февраль	Практическое занятие	1	«Касатка»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
20	Февраль	Практическое занятие	1	«Морж»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
21	Март	Практическое занятие	1	«Весенний натюрморт»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
22	Март	Практическое занятие	1	«Весенние птицы»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
23	Март	Практическое занятие	1	«Интерьерная картина»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
24	Март	Практическое занятие	1	«Чья больше?»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
25	Апрель	Практическое занятие	1	«Жираф-романтик»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
26	Апрель	Практическое занятие	1	«К звездам!»»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
27	Апрель	Практическое занятие	1	«Рисунок по мотивам мультфильма»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение
28	Апрель	Практическое занятие	1	«Весна. Улитка»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
29	Апрель	Практическое занятие	1	«По замыслу»	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, выставка

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- **словесный:** устное изложение темы материала, беседа, анализ художественных произведений;
- **наглядный:** иллюстрации, показ педагога;
- **практический:** упражнения.

Занятие включает в себя 5 этапов (структура занятия): 1 этап - организация детей, 2 этап - повторение пройденного материала, 3 этап физминутка, 4 этап - основная часть занятия, 5 - этап обобщение материала и подведение итога занятия:

1. Организация детей. Создание интереса к занятию (используются загадки или небольшие стишки в занимательной форме по теме занятия). Раскрывается тема занятия, показ наглядности; ребята знакомятся с технологией выполнения работы и средствами ее выполнения.
2. Повторение материала. На занятиях уделяется внимание формированию у детей способности видеть в окружающих предметах геометрические фигуры и посредством их изображать живую природу, транспорт. Ребята вспоминают пройденный материал и называют основные геометрические фигуры, с которыми они работали на прошедших занятиях.
3. Физминутка. Обеспечение на занятии условий для снятия усталости, оказание помощи детям в переключении их деятельности.
4. Основная часть (этап работы по новому материалу).

Формирование и закрепление знаний и навыков, самостоятельная работа на практических занятиях; акцентирование внимания на затруднениях через столкновение знания с незнанием, умения с неумением.

Материально – технические условия реализации программы дополнительного образования:

- столы-парты;
- стулья;
- доска магнитная;
- иллюстрации картин;
- бумага для рисования;

- краски гуашевые;
- кисти;
- тканевые салфетки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
2. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
3. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. –М.: Мозаика-Синтез, 2013
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. –М., Педагогическое общество России, 2007